ёМДК 02.01.Основы режиссёрского и сценарного мастерства

Тема 1.4. Основы драматургии и сценарная композиция

Курс: Организация и постановка культурно-массовых

мероприятий и театрализованных представлений

3 (1 гр.) и 2 (2 гр.) очная форма обучения,

углубленная подготовка

Кол-во часов:85 (самост.36 ч.+ аудит. 49 ч.)

Индивидуальных: 1 полуг. –7 ч.; 2 полуг.- 9 ч.

Преподаватель: Коршунов Александр Владимирович

Содержание календарно-тематического плана по МДК

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **III семестр** | | | | | | | |
| №  п/п | НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ | Количество часов | | Календарные  сроки  изучения | Метод учеб.  занятий | Наглядные  пособия и ТСО | примечание |
| Аудиторные часы (час.) | Сам.  работа (час.) |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
|  | **Раздел 3. «Методика написания сценария литературной композиции и поэтического представления»** |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Литературная композиция – древнейший вид искусства. | 2 | - | сентябрь | Лекция  беседа |  |  |
| 2 | Композиция – как жанр драматургического искусства. *Самостоятельная работа. Подготовка сообщения: Творческое наследие В. Н. Яхонтова* | 2 | *2* | сентябрь | Урок |  |  |
| 3 | Литературный монтаж В. Яхонтова.  Функции монтажа.  *Самостоятельная работа. Конспектирование темы: Литературный монтаж* | 2 | *2* | сентябрь | Урок | Постановки  В. Яхонтова |  |
| 4 | Принципы построения литературных композиций и монтажей. *Самостоятельная работа. Конспектирование темы: Принципы и методы литературных композиций* | 2 | 2 | сентябрь | Урок |  |  |
| 5 | Этапы работы над литературной основой монтажа | 2 | - | октябрь | Практическое  занятие | Материалы сценариев |  |
| 6 | Отбор художественного материала для литературной композиции и поэтического представления. *Самостоятельная работа. Поиск фактов и художественного материала* | 2 | 3 | октябрь | Практическое  занятие |  |  |
| 7 | Литературно-музыкальная композиция как вид театрализованного представления. *Самостоятельная работа. Конспектирование темы: Литературно-музыкальная композиция* | 2 | *3* | октябрь | Практическое  занятие |  |  |
| 8 | Специфика создания поэтического представления. *Самостоятельная работа. Подбор поэтического материала для литературной композиции и поэтического представления* | 2 | 2 | октябрь | Лекция  беседа |  |  |
| 9 | Инсценирование художественного материала в поэтическом театре | 2 | - | ноябрь | Урок | Видеозаписи спектаклей |  |
| 10 | Моноспектакль. Монтаж диалогов в драматургии моноспектакля. *Самостоятельная работа. Анализ творческих выступлений в жанре «Моноспектакль»* | 2 | 2 | ноябрь | Урок | Видеозаписи спектаклей |  |
|  | **Сценарная работа** | | | | | | |
| 11 | Идейно-тематический замысел эпизода литературной или поэтической композиции | 2 | - | ноябрь | Практическое  занятие | Материалы сценариев |  |
| 12 | Поиск фактов и художественного материала для эпизода поэтической композиции | 2 | - | ноябрь | Практическое  занятие | Материалы сценариев |  |
| 13 | Освоение принципов написания сценария эпизода, на основе самостоятельно подобранного документального и художественного материала | 2 | - | ноябрь | Практическое  занятие | Материалы сценариев |  |
| 14 | Написание эпизода сценария литературной или поэтической композиции | 2 | - | декабрь | Практическое  занятие | Материалы сценариев |  |
| 15 | Защита сценарной разработки эпизода литературной композиции или поэтического представления | 2 | - | декабрь | Практическое  занятие | Презентация  ПК |  |
|  | **ИТОГО:** | **30** | **16** |  | теория - 14  практика - 16 |  |  |
| **IV семестр** | | | | | | | |
| №  п/п | НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ | Количество часов | | Календарные  сроки  изучения | Метод учебных  занятий | Наглядные  пособия и ТСО | примечание |
| Аудиторные часы (час.) | Сам.  работа (час.) |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
|  | **Раздел 4«**Основные формы современных культурно-массовых мероприятий» |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Театрализованное представление на документально-публицистическом материале | 1 | - | январь | Лекция  беседа |  |  |
| 2 | Сценарная работа над эпизодом публицистического представления.  *Самостоятельная работа. Подбор документов и фактов для сценария эпизода публицистического представления* | 1 | *2* | январь | Практическое  занятие | Материалы  сценариев |  |
| 3 | Тематический вечер как вид театрализованного представления. Виды и жанры вечеров | 1 | - | январь | Урок | Материалы  сценариев |  |
| 4 | Концерт. Виды концертов.  *Самостоятельная работа. Конспектирование темы: Виды концертов и их специфические особенности* | 1 | *2* | февраль | Лекция  беседа | Презентация  ПК |  |
| 5 | Законы составления концертной программы. *Самостоятельная работа. Отбор номеров и составление концертной программы* | 1 | *2* | февраль | Практическое  занятие | Материалы  сценариев |  |
| 6 | Театрализованный концерт, специфика создания сценария пролога и финала концерта | 1 | *1* | февраль | Лекция  беседа |  |  |
| 7 | Сюжетный ход и композиция, ролевая персонификация конферансье в театрализованном концерте.  *Самостоятельная работа. Разработка сюжетного хода театрализованного концерта* | 1 | *2* | февраль | Практическое  занятие | Материалы  сценариев |  |
| 8 | Новые направления и формы в драматургии культурно-массовых мероприятий | 1 | *-* | март | Лекция  беседа | Презентация  ПК |  |
| 9 | Презентация. Виды презентаций. | 1 | *-* | март | Урок | Презентация  ПК |  |
| 10 | Выставки. Ярмарки.  *Самостоятельная работа. Подготовка сообщения: Бренды ярмарок Архангельской области* | 1 | *2* | март | Урок | Презентация  ПК |  |
| 11 | Акция, как средство привлечения к актуальным и значимым событиям в обществе.  *Самостоятельная работа. Анализ сценариев проводимых акций в культурно-досуговых учреждениях* | 1 | *3* | март | Урок | Презентация  ПК |  |
| 12 | Флэш-моб. Разработка сценария тематического флэш-моба. | 1 | - | март | Практическое  занятие | Видео  материалы |  |
| 13 | Квесты. Виды квестов. Особенности разработки квестов.  *Самостоятельная работа. Анализ сценариев квестов в культурно-досуговых учреждениях* | 1 | *2* | апрель | Практическое  занятие | Видео  материалы |  |
| 14 | Интеллектуальные командные игры. Виды квизов и особенности разработки заданий | 1 | - | апрель | Практическое  занятие | Презентация  ПК |  |
| 15 | Тимбилдинг. Разработка игровых заданий на командообразование | 1 | - | апрель | Практическое  занятие | Презентация  ПК |  |
| 16 | Игровой промоушен, как способ продвижения услуг в культурно-досуговой сфере | 1 | - | апрель | Практическое  занятие | Презентация  ПК |  |
| 17 | Интерактивное представление. Особенности разработки сценария интерактивного действа. *Самостоятельная работа. Разработка сценарного плана современной формы* | 1 | *2* | май | Практическое  занятие | Презентация  ПК |  |
| 18 | Разработка сценарного плана современных форм культурно-массовых мероприятий.  *Самостоятельная работа. Подготовка к защитесценарного плана современных форм культурно-массовых мероприятий* | 1 | *2* | май | Практическое  занятие |  |  |
| 19 | Контрольный срез знаний по темам раздела | 1 | - | май | Практическое  занятие |  |  |
|  | ***ИТОГО:*** | **19** | **20** |  | теория - 8  практика - 11 |  |  |

**Темы индивидуальных занятий:**

**3 СЕМЕСТР**

1.Изучение биографии автора и его произведений.

2. Поиск жизненных и документальных фактов из истории и современности.

3. Идейно-тематический замысел литературной композиции.

4. Сюжет и конфликт в литературной композиции.

5. Композиционное построение литературной композиции

6. Написание эпизода литературной композиции.

7. Разработка защиты эпизода литературной композиции.

**4 СЕМЕСТР**

1. Идейно - тематический замысел театрализованного представления.

2. Подбор художественного и документального материала в представлении.

3. Сценарно-режиссерский замысел театрализованного концерта.

4. Составление концертной программы и карточки номера.

5. выбор тематики современных форм мероприятий.

6. Определение названия, цели и целевой аудитории мероприятия.

7. Разработка концепции современной формы мероприятия.

8. Разработка развернутого сценарного плана современной формы мероприятия.

9. Подготовка презентации защиты сценарного плана современной формы мероприятия.

**Рекомендуемая литература:**

1. Вановская, Е.В. Литературная композиция и монтаж на самодеятельной сцене: Метод.разработка / Вановская Е.В. – Л.: [б/и], 1989. – 79
2. Вершковский, Э.В. Режиссура театрализованных представлений: учеб. пособие для студентов ин-тов культуры и искусств / Э.В. Вершковский; [авт. вступ. ст. А. Березин]. – СПб.: Нестор-История, 2017. – 88 с. – Текст: непосредственный.
3. Гавдис, С.И. Основы сценарного мастерства: учебное пособие / С. И. Гавдис. – Орел: Орловский гос. ин-т культуры, 2017. – 221 с. – Текст: непосредственный.
4. Катышева, Д.Н. Литературный монтаж. / Д.Н. Катышева. - М.: Сов. Россия, 1973. - 144 с. : ил.;
5. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учеб. / А.И. Чечётин. – 2-е изд., стер. – СПб.: Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013 . – 288с.- Текст: непосредственный.
6. Яхонтов В.Н. «Театр одного актера» / В.Н. Яхонтов. - Москва, 1958.

**Дополнительная литература:**

1. Павлов М. М. Театр поэтического представления: учеб. пособие / М. М. Павлов; С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. - 2-е изд., доп. - СПб.: Изд-во СПбГУКИ, 2011. - 100 с.
2. Селиванова, Е.Д. Театрально – литературные композиции в школе/ Е.Д. Селиванова. - М.: Просвещение, 1982.
3. Семёнов, А. М. Основы драматургии досуга: учеб. пособие / А. М. Семёнов; Департамент культуры адм. Владим. обл. ; Владим. обл. колледж культуры и искусства. – 2-е изд., испр. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2014. – 252 с.
4. Шилов, Н.П. Сценарное мастерство: учебное пособие / Н.П. Шилов. – Челябинск: ЧГАКИ 2007. – 68 с. – Текст: непосредственный